

INSTRUÇÕES AOS AUTORES

A revista C&S recebe, em regime de fluxo contínuo, artigos científicos e resenhas críticas. Os textos devem versar sobre temas relacionados aos processos comunicacionais, com ênfase em pesquisas empíricas e reflexões teóricas sobre os meios de comunicação social, seus fluxos de produção, difusão e recepção e suas relações socioculturais; nos atos comunicacionais das organizações junto aos diversos públicos de interesse, nas dimensões e linguagens da divulgação do conhecimento tecno-científico e nas presentes inovações tecnológicas. As resenhas devem abordar obras publicadas nos últimos doze meses. Os (as) interessados(as) devem enviar os textos pelo sistema online <http://www.metodista.br/comunicacao.sociedade>. Para submeter o artigo, o autor(a) deve se cadastrar no portal.

PROCESSO DE AVALIAÇÃO POR PARES

Os artigos e resenhas submetidos à C&S são tratados de maneira profissional e dentro dos padrões científicos internacionais. Os textos são recebidos pela Comissão Editorial e distribuídos a dois pareceristas externos. Para ser publicado, o texto precisa ser aprovado pelos dois pareceristas externos. Em caso de necessidade, um terceiro parecerista será chamado(a) para avaliar o trabalho enviado.

Os pareceristas analisam os textos conforme as seguintes recomendações:

- relevância do texto submetido aos profissionais e pesquisadores das linhas de pesquisa do Programa de Pós-graduação em Comunicação Social;
- relevância da contribuição metodológica e teórica do texto;

- qualidade da pesquisa e diálogo com a literatura especializada;
- argumentatividade e compreensão.

SUBMISSÃO DE TEXTOS E NORMAS EDITORIAIS

Todos os textos submetidos à C&S devem ser originais do(a) autor(a) ou grupo de autores(as) e inéditos. São aceitos textos publicados em anais de congressos. Os materiais poderão ser submetidos nos seguintes gêneros:

Artigo científico: relato de pesquisa com apresentação de objetivos de pesquisa, metodologia e resultados. Entre 31 e 33 mil caracteres com espaços, Times New Roman, corpo 12, espaço simples entre linhas. São aceitos artigos de doutores e doutorandos. Mestres e mestrandos poderão submeter artigos co-assinados por um doutor.

Resenha - análise crítica de obra, tese, monografia, publicação ou programa. Entre 8 e 9 mil caracteres com espaços, Times New Roman, corpo 12, espaço simples entre linhas. São aceitas resenhas de doutores e doutorandos. Mestres e mestrandos poderão submeter artigos co-assinados por um doutor.

Todos os textos, resenhas e artigos, devem apresentar as seguintes informações:

- Título, resumo, palavras-chave em português, inglês e espanhol, nessa ordem. As resenhas não precisam apresentar resumo. Todos os textos deverão apresentar o currículo do autor, em português, inglês e espanhol, nessa ordem
- O currículo deve trazer apenas as seguintes informações: formação inicial, última titulação, local da última titulação, filiação acadêmica atual, filiação a grupo de pesquisa e e-mail e indicação para o currículo lattes (pesquisadores que atuam no Brasil).
- Os autores são responsáveis pela revisão gramatical e ortográfica do texto.
- Quanto às normas de citação e referência, a C&S segue as orientações da ABNT, conforme instruções abaixo:

REGRAS PARA CITAÇÕES E REFERÊNCIAS

1. Citações: as citações podem ser diretas ou indiretas, sempre no mesmo idioma do texto submetido.

1.1. Citações diretas, literais ou textuais:

Inseridas no texto: As citações breves (até três linhas) são incluídas no próprio texto, entre aspas, no formato (AUTOR, data, página).

Em destaque: As citações com mais de três linhas aparecem em parágrafo(s) destacado(s) do texto corrido (com recuo na margem esquerda, corpo 11, em espaço simples entre linhas).

1.2. Citações indiretas: a fonte também deverá ser citada (AUTOR, data, página) dentro do próprio parágrafo em que estão expostas as ideias do autor ou no fim do mesmo sob forma de nota bibliográfica.

2. Notas bibliográficas: a nota bibliográfica deve constar no fim da citação, indicando o SOBRENOME do autor em caixa alta, o ano de publicação da obra, seguidos do número da página de onde a citação foi extraída. Os dados completos da obra citada deverão aparecer na seção das referências. Há ainda situações especiais para apresentação das notas:

Quando o nome do autor citado aparecer na frase, a nota deve vir seguida ao nome.

Para citar um autor que não foi lido no original, mas citada na obra de outro autor, na nota bibliográfica aparece a palavra latina *apud* (citado por).

3. Notas de rodapé: usadas apenas para acrescentar informações relacionadas ao texto e importantes para o seu entendimento.

4. Referências: todas as citações bibliográficas do texto devem compor uma lista final denominada referências.

4.1. Livros, capítulos, artigos e trabalhos científicos em geral: quando a obra tem até três autores, mencionam-se todos, na ordem em que aparecem na publicação.

Os nomes vêm separados por ponto e vírgula. Se há mais de três autores, menciona-se até o terceiro, seguido da expressão *et al.*

4.2. Livros

a) De um autor:

SAN MARTIN, Patrícia. **Hipertexto**: seis propuestas para este milenio. Buenos Aires: La Crujía, 2003. 205 p.

Título da obra sempre em negrito; subtítulo, não.

b) Capítulo de um autor em uma coletânea:

BOYCE, Robert W.D. Falácias na interpretação de dados históricos e sociais. In: BAUER, Martin W.; GASKELL, George (Orgs.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. Petrópolis: Vozes, 2002. p.445-469.

Obs.: Se o livro for extraído de meio eletrônico, acrescentar “Disponível em:...”. “Acesso em:...”.

4.3. Documentos jurídicos

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado, 1988.

Obs.: Se for extraído de meio eletrônico, acrescentar “Disponível em:...”. “Acesso em:...”.

4.4. Autoria institucional

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. **Normas para apresentação de trabalhos**. 5.ed. Curitiba: Editora UFPR, 1995.

4.5. Artigo em revistas

GOMES, Eduardo D. Cinema: a estética do ciclo de Recife. **Revista Brasileira de Comunicação**, São Paulo, v. 17, n. 1, p. 58-65, jan/jun 1994.

Obs.: Se for extraído de meio eletrônico, acrescentar “Disponível em:...”. “Acesso em:...”.

Nome da revista sempre em negrito; título do artigo escrito normal, sem itálico ou aspas.

4.6. Trabalhos apresentados em congressos, simpósios, conferências

MILNER, Jean-Claude. O doutrinal da ciência. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE COMUNICAÇÃO E LINGUÍSTICA. São Paulo, 3 out. 2003. **Anais...**

Obs.: Se for extraído de meio eletrônico, acrescentar “Disponível em:...”. “Acesso em:...”.

4.7 Teses e dissertações:

PERUZZO, Círcia M.K. **A participação na comunicação popular**. 1991. 240 f. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.

FOSSÁ, Maria Ivete T. **Os desafios da comunicação empresarial na era da qualidade: o caso Xerox**. 1997. 332 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social) – Universidade Metodista de São Paulo, São Bernardo do Campo.

4.8. Documentos eletrônicos

a) Livro na web:

LENKERSDORF, Carlos. **Los hombres verdaderos: voces y testimonios tojolabales**. 5.ed. Ciudad de México / Buenos Aires / Madrid: Siglo XXI, 2008. Disponível em: <http://books.google.com.br/books?id=-LOlStQgw3UC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>. Acesso em: 10 abr. 2010.

b) CD-ROM:

KOOGAN, A.; HOUAISS, A. (Ed.). **Enciclopédia e dicionário digital 98**. Direção geral de André K. Burymam. São Paulo: Delta: Estadão, 1998. 5 CD-Rom.

c) Artigos de revista em CD:

VIEIRA, Cassio Leite; LOPES, Marcelo. A queda do cometa. **Neo Interativa**, Rio de Janeiro, n. 2, p. 20-31, inverno 1994. 1 CD-ROM.

d) Artigo em jornal, disponível na internet:

LEMO, Ana Amélia. Globalização: defeitos e virtudes. **Zero Hora**, Porto Alegre, 25 jan.2000. Disponível em: <<http://www.clicrbs.com.Br/>>. Acesso em: 29 jan.2002.

e) Texto extraído de site ou portal (sem identificação de autoria):

No texto: (APROVADO..., 2007). Na lista de referências:

APROVADO aumento de até 139% a cargos federais. **Política**. Terra. São Paulo, 22 ago.2007. Disponível em: <<http://noticias.terra.com.br:80/brasil/interna/0,,OI1847451-EI7896,00.html>>. Acesso em: 04 set.2008.

4.9. Imagem em movimento

OS PERIGOS do uso de tóxicos. Produção de Jorge Ramos de Andrade. Coordenação de Maria Izabel Azevedo. São Paulo: CERA VI, 1983, 1 videocassete (30 min), VHS, son., color.

4.10. Documento iconográfico - pintura, gravura, fotografia, transparência, cartaz

KOBAYASHI, K. **Doença dos xavantes**. 1980. 1 fotografia, color., 16 cm x 56 cm.

4.11. Documento sonoro: disco, CD, cassete, fita de rolo

ALCIONE. Ouro e cobre. São Paulo: RCA Victor, p1998. 1 CD.

Obs.: As normas da revista se baseiam nas regras de trabalho científico da ABNT-Associação Brasileira de Normas Técnicas. Para eventuais dúvidas, consultar: NBR 6023, NBR 6028 e NBR10520.

INSTRUCCIONES A LOS AUTORES

La revista C&S recibe, en modo de flujo continuo, artículos científicos y reseñas críticas. Los textos deben versar sobre los temas relacionados a los procesos de comunicaciones, con énfasis en pesquisas empíricas, reflexiones teóricas sobre los medios de comunicación social, sus flujos de producción, difusión y recepción y sus relaciones socio-culturales; en los actos de comunicación de las organizaciones con los diferentes públicos, en las dimensiones y lenguajes de la divulgación del conocimiento técnico y científicos y o sobre las innovaciones tecnológicas. Las reseñas deben tratar las obras publicadas en los últimos doce meses. Los interesados deben enviar sus textos por el sistema de website: <http://www.metodista.br/comunicacao.sociedade>. Para someter su artículo, el autor debe registrarse en sitio.

PROCESO DE EVALUACIÓN POR PARES

Los artículos y reseñas sometidos a C&S son tratados de manera profesional y dentro de los padrones científicos internacionales. Los textos son recibidos por la comisión editorial y distribuidos a dos evaluadores externos. Para que

sea publicado, el texto precisa ser aprobado por los dos evaluadores. En caso de necesidad, un tercer evaluador puede ser llamado para evaluar el trabajo enviado. Los evaluadores analizan los trabajos considerando las siguientes recomendaciones:

- Relevancia del texto sometido a los profesionales e investigadores de las líneas de pesquisa del programa de posgrado de Comunicación Social
- Relevancia de la contribución metodológica y teórica del texto
- Calidad de la investigación y dialogo con la literatura especializada
- Argumentación y comprensión

SUMISIÓN DE TEXTOS Y NORMAS EDITORIALES

Todo los textos sometidos a C&S deben ser originales del autor o grupo de autores e inéditos. Son aceptados textos publicados en eventos. Los materiales poden ser sometidos nos siguientes géneros:

Artículo científico: relato de pesquisa con presentación de los objetivos, metodología y resultados principales. Puede tener entre 31 y 33 mil caracteres con espacios, Times New Roman, en tamaño 12, con espacio simple entre las líneas. Son aceptados artículos de doctores y doctorandos. Con maestría solo pueden someter en coautoría con un doctor

- Reseña – análisis critica de la obra, tesis, monografía, publicación o programa. Debe tener entre 8 y 9 mil caracteres con espacios, Times New Roman, tamaño 12, espacio simple entre las líneas. Son aceptadas reseñas de doctores o doctorandos. Con maestría solo pueden someter en coautoría con un doctor.
- Todo los textos, reseñas y artículos deben presentar las siguientes informaciones:
- Título, resumen y palabras-clave en portugués, inglés y español. Las reseñas no precisan presentar resumen.
- Todos los textos deben presentar el currículo del autor también en portugués, inglés y español.

- El currículum debe traer solo las siguientes informaciones: formación inicial, la última titulación, local de la última titulación, filiación académica actual, filiación al grupo de pesquisa, correo electrónico e indicación para el currículum lattes (los investigadores del Brasil).
- Los autores son responsables por la revisión gramatical y ortográfica de sus textos
- En cuanto a los padrones de citación y referencias, a C&S sigue las orientaciones de la ABNT, conforme orientaciones que siguen.

REGLAS PARA CITAS Y REFERENCIAS

1. Citas: las citas pueden ser directas o indirectas y siempre en la misma lengua de texto enviado.

1.1. Citas directas, literales o textuales

Inseridas en el texto: las citas breves (hasta tres líneas) se incluyen en el propio texto, entre comillas, en el formato (AUTOR, data, página)

En destaque: las citas con más de tres líneas aparecen en párrafo(s) destacado(s) del texto corrido (aumentando el margen izquierdo, cuerpo 11, espacio simple entre líneas)

1.2. Citas indirectas: la fuente debe ser citada o en el propio texto en que se exponen las ideas del autor o al final del período en forma de nota bibliográfica.

2. Notas bibliográficas: la nota bibliográfica debe constar al final de la citación, indicando el APELLIDO principal del autor en letras mayúsculas, el año de publicación de la obra, seguido del número de la página donde se encuentra la citación. Los datos completos de la obra citada deberán aparecer en la sección de las referencias. Hay situaciones especiales para presentación de las notas:

Cuando el nombre del autor citado aparece en el texto, la nota debe venir seguida del nombre.

Para citar una frase que no fue leída en la original, sino citada en la obra de otro autor, en la nota bibliográfica debe aparecer la palabra latina *apud* (citado por).

3. Notas de pie de la página: se usan solamente para adicionar informaciones relacionadas al texto e importantes para su entendimiento.

4. Referencias: todas las citas bibliográficas deben componer una lista en el final del texto llamada Referencias

4.1. Libros, tesis, monografías, trabajos científicos en general: cuando la obra tiene hasta tres autores, se mencionan todos en la orden que figuran en la publicación. Los nombres son separados por punto y coma. Si hay más de tres autores, menciona-se asta el tercero, seguidos de la expresión *et al.*

4.2. Libros

a) De un autor:

SAN MARTIN, Patricia. **Hipertexto**: seis propuestas para este milenio. Buenos Aires: La Crujía, 2003. 205 p.

El título de la obra siempre debe venir en negrito; el subtítulo, no.

b) De un autor en una colección:

BOYCE, Robert W. D. Falácias na interpretação de dados históricos e sociais. In: BAUER, Martin W.; GASKELL, George (Orgs.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. Petrópolis: Vozes, 2002. p.445-469.

Si el libro fue extraído de la internet, añadir "Disponible en:...". Acceso en:..."

4.3. Documentos oficiales

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado, 1988.

Si extraído de la internet, añadir "Disponible en:...". Acceso en:..."

4.4. Autoría institucional

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. **Normas para apresentação de trabalhos**. 5.ed. Curitiba: Editora UFPR, 1995.

4.5. Artículo de revistas científicas

GOMES, Eduardo D. Cinema: a estética do ciclo de Recife. **Revista Brasileira de Comunicação**, São Paulo, v. 17, n. 1, p. 58-65, jan/jun 1994.

Si extraído de la internet, añadir "Disponível em:...".
Acesso em:..."

El nombre de la revista siempre en negrito; título del artículo normal, sin italic o entre comillas

4.6 Trabajos presentados en congresos, simposios, conferencias

MILNER, Jean-Claude. O doutrinal da ciência. In: III CONGRESSO INTERNACIONAL DE COMUNICAÇÃO E LINGÜÍSTICA, 2003, São Paulo. **Anais...**

Si extraído de la internet, agregar "Disponível em:...".
Acesso em:..."

4.7 Tesis y disertaciones:

PERUZZO, Cícilia M.K. **A participação na comunicação popular**.1991. 240 f. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.

FOSSÁ, Maria Ivete T. **Os desafios da comunicação empresarial na era da qualidade: o caso Xerox**.1997. 332 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social) – Universidade Metodista de São Paulo, São Bernardo do Campo.

4.8. Documentos electrónicos

a) Libros en la web:

LENKERSDORF, Carlos. **Los hombres verdaderos: voces y testimonios tojolabales**. 5.ed. Ciudad de México / Buenos Aires / Madrid: Siglo XXI, 2008. Disponível em:

<http://books.google.com.br/books?id=-LOlStQgw3UC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>. Acesso em: 10 abr. 2010.

b) En CD-ROM:

KOOGAN, A.; HOUAISS, A. (Ed.). **Enciclopédia e dicionário digital 98**. Direção geral de André K. Burymam. São Paulo: Delta: Estadão, 1998. 5 CD-Rom.

c) Artículos de revista em CD-ROM:

VIEIRA, Cassio Leite; LOPES, Marcelo. A queda do cometa. **Neo Interativa**, Rio de Janeiro, n. 2, inverno 1994. 1 CD-ROM.

d) Artículos en periódicos, disponível en la web:

LEMOS, Ana Amélia. Globalização: defeitos e virtudes. **Zero Hora**, Porto Alegre, 25 jan.2000. Disponível em: <<http://www.clicrbs.com.Br/>>. Acesso em: 29 jan.2002.

e) Texto extraído de sítio (autoría desconocida)

No texto: (APROVADO..., 2007, online).

Na lista de referências:

APROVADO aumento de até 139% a cargos federais. *Política*. Terra. São Paulo, 22 ago.2007. Disponível em: <<http://noticias.terra.com.br:80/brasil/interna/0,,OI1847451-EI7896,00.html>>. Acesso em: 04 set.2008.

4.9 Imagen en movimiento:

OS PERIGOS do uso de tóxicos. Produção de Jorge Ramos de Andrade. Coordenação de Maria Izabel Azevedo. São Paulo: CERA VI, 1983, 1 videocassete (30 min), VHS, son., color.

4.10. Documento iconográfico – pintura, grabado, fotografia, transparencia, cartel:

KOBAYASHI, K. Doença dos xavantes, 1980. 1 fotografia. O que acreditar em relação à maconha. São Paulo: CERA VI, 1985, 22 transparências, color., 25 cm x 20 cm.

4.11. Documento sonoro: disco, CD, cinta de caset, cinta de rolo

ALCIONE. Ouro e cobre. São Paulo: RCA Victor, p1998. 1 disco sonoro.

Nota.: Las normas de la revista se basan en las reglas de trabajo científico de la ABNT-Asociación Brasileña de Normas Técnicas. Para eventuales dudas, consultar: NBR 6023, NBR 6028 y NBR10520 o el sitio de la biblioteca.

INSTRUCTIONS TO THE AUTHORS

C&S receives in continuous flow, scientific articles and reviews. The texts must address topics related to communication processes, with emphasis on empirical research and theoretical reflections on the media, their production flows, diffusion and reception and their socio-cultural relations; in acts of communication of organizations present alongside

the various stakeholders, in languages and dimensions of techno-scientific knowledge dissemination and in the current technological innovations. Reviews must approach works published in the last twelve months. Authors interested in publishing with the journal must send texts through the online system: <http://www.metodista.br/comunicacao.sociedade>. To submit an article, authors must register on the portal.

PEER REVIEW PROCESS

Articles and reviews submitted to C&S are treated in a professional manner and within the international scientific standards. The texts are received by the Editorial Board and distributed to two external referees. To be published, the text must be approved by the two external referees. If necessary, a third referee will be called to evaluate the submitted article. The referees analyze the texts according to the following recommendations:

- relevance of the submitted text to professionals and researchers of the research lines of the Graduate Program in Social Communication;
- relevance of theoretical and methodological contributions of the text;
- quality of research and dialogue with specialized literature;
- argumentativeness and understanding.

Submission of texts and editorial standards

All pieces submitted to C&S must be original by the author or group of authors and unedited. Texts published in conference records are accepted. Materials may be submitted in the following genres:

- Scientific article: research report with presentation of research objectives, methodology and results. Texts must have between 5.000 and 6.000 words, including spaces, in font Times New Roman, size 12, with single space between lines. Articles by Doctors and Doctoral students are accepted. Masters and Masters students can submit articles co-signed by a Doctor.

- Review: review of a book, a thesis, a dissertation, a publication or a program. Texts must have between 900 and 1000 words, including spaces, in font Times New Roman, size 12, with single space between lines. Reviews by Doctors and Doctoral students are accepted. Masters and masters students can submit reviews co-signed by a Doctor.
- All texts, reviews and articles shall have the following information:
- Title, abstract, keywords in Portuguese, English and Spanish, in that order. Reviews do not need to have an abstract.
- All texts must have the curriculum of the author, in Portuguese, English and Spanish, in that order.
- The curriculum should only bring the following information: initial degree, last degree, institution in which the author took the last degree, current academic affiliation, membership in a research group and e-mail.
- The authors are responsible for reviewing text grammar and spelling.
- Concerning rules of citation and bibliographic references, C&S follows the guidelines of ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas) [Brazilian Association of Technical Standards]. Follow the orientations.

GUIDELINES FOR NOTES AND REFERENCES

1. Quotations: Quotations can be direct or indirect, always in the same language that the original article.

1.1. Direct, literal or textual quotations:

Inserted in the text: short quotations (up to three lines) are included in the text, with quotation marks (AUTHOR, date, page)

Highlighted: quotations with more than three lines appear as a paragraph(s) highlighted from the body of the text (indented from the left margin, body 11, simple line spacing).

1.2. Indirect quotations: the source should be mentioned either in the text (AUTHOR, date, page) itself where the author's ideas are stated, or at the end of the sentence as a bibliographic note.

2. Bibliographic notes: at the end of a quotation there should be a bibliographic note, indicating the LAST NAME of the author in capitals, the year of publication of the work followed by the number of the page where the quotation is found. Complete data about the quoted work should appear in the references section.

a) When the name of the quoted author appears in the text it is necessary to repeat it in the note.

b) To quote a work that wasn't read in the original, but quoted in a work by another author, the Latin word *apud* (quoted by) appears in the bibliographic note.

3. Footnotes: used only for additional information related to the text and important for its understanding.

4. References: all the quotations must be in the end of the article, called references.

4.1. Books, theses, dissertations, monographs, scientific works in general: when the work has up to three authors, they should all be mentioned, in order of appearance in the publication. The names are separated by semicolon. If there are more than three authors, the first three are mentioned, followed by the expression *et al.*

4.2. Books

a) Of an author in his/her own work:

SAN MARTIN, Patrícia. **Hipertexto**: seis propostas para este milenio. Buenos Aires: La Crujía, 2003. 205 p.

The title of the article must be in bold; but not the subtitle

Of an author in a collective work:

BOYCE, Robert W.D. Falácias na interpretação de dados históricos e sociais. In: BAUER, Martin W.; GASKELL, George (Orgs.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. Petrópolis: Vozes, 2002. p.445-469.

Obs.: If extracted from the electronic médium, add
"Disponível em:..."; Acesso em:..."

4.3. Official documents

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado, 1988.

4.4. Institutional authorship

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. **Normas para apresentação de trabalhos**. 5.ed. Curitiba: Editora UFPR, 1995.

4.5. Articles from scientific journals

GOMES, Eduardo Duarte. Cinema: a estética do ciclo de Recife. **Revista Brasileira de Comunicação**, São Paulo, v. 17, n. 1, p. 58-65, jan/jun. 1994.

Obs.: If extracted from the electronic médium, add
"Disponível em:...". Acesso em:..."

The name of journal always be in bold; title of article must be normal, without italic or quotes.

4.6. Works presented in congresses, symposiums, conferences

MILNER, Jean-Claude. O doutrinal da ciência. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE COMUNICAÇÃO E LINGÜÍSTICA, 3, 2003, São Paulo. **Anais...**

Obs.: If extracted from the electronic médium, add
"Disponível em:..."; Acesso em:..."

4.7 Theses and dissertations:

PERUZZO, Cicilia M.K. **A participação na comunicação popular**.1991. 240 f. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.

FOSSÁ, Maria Ivete T. **Os desafios da comunicação empresarial na era da qualidade: o caso Xerox**.1997. 332 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social) – Universidade Metodista de São Paulo, São Bernardo do Campo.

4.8. Electronic documents

a) Books on the web:

LENKERSDORF, Carlos. **Los hombres verdaderos: voces y testimonios tojolabales**. 5.ed. Ciudad de México / Buenos Aires / Madrid: Siglo XXI, 2008. Disponível em:

<http://books.google.com.br/books?id=-LOIstQgw3UC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>. Acesso em: 10 abr. 2010.

b) On CD-ROM:

KOOGAN, A.; HOUAISS, A. (Ed.). **Enciclopédia e dicionário digital 98**. Direção geral de André K. Burymam. São Paulo: Delta: Estadão, 1998. 5 CD-Rom.

c) Articles in journals and magazines:

VIEIRA, Cassio Leite; LOPES, Marcelo. A queda do cometa. **Neo Interativa**, Rio de Janeiro, n. 2, inverno 1994. 1 CD-ROM.

d) Articles in newspapers:

LEMOS, Ana Amélia. Globalização: defeitos e virtudes. **Zero Hora**, Porto Alegre, 25 jan.2000. Disponível em: <<http://www.clicrbs.com.Br/>>. Acesso em: 29 jan.2002.

e) Text extraited by site (Unknown authorship):

In the text: (APROVADO..., 2007, online). In references: APROVADO aumento de até 139% a cargos federais. *Política*. Terra. São Paulo, 22 ago.2007. Disponível em: <<http://noticias.terra.com.br:80/brasil/interna/0,,OI1847451-El7896,00.html>>. Acesso em: 04 set.2008.

4.10. Motion pictures:

OS PERIGOS do uso de tóxicos. Produção de Jorge Ramos de Andrade. Coordenação de Maria Izabel Azevedo. São Paulo: CERA VI, 1983, 1 videocassete (30 min), VHS, son., color.

4.11. Iconographic document - painting, print, photograph, transparency, poster:

KOBAYASHI, K. Doença dos xavantes, 1980. 1 fotografia. O que acreditar em relação à maconha. São Paulo: CERA VI, 1985, 22 transparências, color., 25 cm x 20 cm.

4.12. Phonorecord:

ALCIONE. Ouro e cobre. São Paulo: RCA Victor, p1998. 1 disco sonoro.

P.S.: The norms of the journal follow the format for scientific work by ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas. For further information, refer to NBR 6023, NBR 6028 e NBR10520.